LE TOUR DU MONDE EN 60 MINUTES

DE **DAVID LESNÉ**
MISE EN SCÈNE **JEAN BONNET**
AVEC **MYRTILLE CARPENTIER**
LOÏC ROTTENFUS

JEUNE PUBLIC
A PARTIR DE **5 ANS**

val d'oise le département
cergy
île de France

Théâtre en Stock
WWW.THEATRE-EN-STOCK.COM

LE TOUR DU MONDE EN 60 MINUTES

En vacances chez son Oncle Jules, Jeannette s'ennuie… privée d'accès internet, elle se sent loin de tout, isolée. Son oncle, soucieux du bien-être de sa nièce va tenter de l'intéresser à son univers : les voyages et les contes.

D'abord dubitative, elle va finalement se laisser embarquer dans un voyage imaginaire autour du monde pour une durée de 60 minutes chrono. Le défi est lancé, l'Oncle Jules respectera-t-il les délais ?

(…) le risque, c'est que vos enfants prennent goût aux histoires de l'oncle Jules et vousréclament de les jouer de la même manière à la maison. Et il vous en faudra de la place, vous pouvez nous croire. On a rarement vu autant de décors et de costumes sur scène. Certes, l'oncle Jules est un grand voyageur et il a ramené plein de souvenirs des quatre coins du monde. Mais tout de même, un train, un avion, un éléphant, un bateau, un traîneau et même une montgolfière, c'est beaucoup, mais ô combien impressionnant !
Les adultes comprendront qu'il s'agit d'une allusion au Tour du monde en 80 jours et aux révolutions industrielles, qui ont bouleversé notre façon de voyager, tandis que les enfants s'émerveilleront.

Chaque nouveau moyen de transport permet de rejoindre une destination et de découvrir une autre histoire, ainsi que de nouvelles contrées, du Portugal au Grand Nord, en passant par l'Afrique, la Chine et l'Océanie. Le dépaysement est garanti, puisque les costumes que revêtent Jules et Jeannette sont ceux des pays visités. De même, la musique se teinte des sonorités de ces derniers, renforçant ainsi notre immersion.
Au-delà du conte, c'est une aventure humaine que l'oncle Jules propose à sa nièce, une ouverture sur les richesses du monde !
Comme quoi, ça vaut la peine de se déconnecter.

Toute La Culture.

Personnages : Oncle Jules /Jeannette

L'oncle Jules :

Passionné de voyage et de géographie, il a déjà beaucoup voyagé. Il aime les différentes cultures, les contes et les légendes du monde. Chez lui il y a énormément d'objets, des souvenirs de voyage, une mappemonde... c'est un aventurier dans l'âme, qui ne peut pas assouvir tous ses désirs de voyage, alors il les vit chez lui, dans son étrange univers où le monde entier est présent...

Jeannette :

Fille moderne qui s'intéresse à son apparence, ses amis, son téléphone portable, sa tablette, son ordinateur, les jeux vidéo... Le reste du monde ne l'intéresse pas, parce qu'elle ne le connaît pas. Elle déteste la géographie... son seul voyage quotidien : de chez elle à l'école, et de l'école à chez elle.

Ses parents l'ont envoyée en vacances chez son oncle pour qu'elle s'ouvre au reste du monde, qu'elle devienne curieuse...

Résumé : Le Tour du monde en quatre-vingts jours

A la base, un roman d'aventures, écrit par Jules Verne, publié en 1872.Il raconte la course autour du monde d'un gentleman anglais, Phileas Fogg, qui a fait le pari d'y parvenir en 80 jours. Il est accompagné par Jean Passepartout, son serviteur français. L'ensemble du roman est un habile mélange entre récit de voyage (traditionnel pour Jules Verne) et données scientifiques comme celle utilisée pour le rebondissement de la chute du roman. Ce voyage extraordinaire est rendu possible grâce à la révolution des transports qui marque le XIXe siècle et les débuts de la révolution industrielle.

Quand hier devient aujourd'hui

L'oncle Jules est passionné de voyages. Il a parcouru le monde et, lorsque sa nièce Jeannette vient passer des vacances chez lui, il l'entraîne dans un Tour du Monde des contes et légendes du monde entier, elle qui n'a d'intérêt que pour son téléphone portable. Seulement voilà, chez Oncle Jules, pas de réseau ! Ce qui pouvait, au départ, lui faire penser que ses vacances seraient ennuyeuses ! Au contraire, cela va être le prétexte au voyage...

Au cours de ce voyage, oncle Jules et Jeannette vont employer « tous les moyens de transport, train, bateau, traîneau, éléphant, avion...

Les contes : Pour rêver...

"Malgré l'emprise de l'audiovisuel, le conte parle toujours aux enfants, qu'ils l'entendent de la bouche d'un conteur ou qu'ils le suivent dans un livre. Son génie tient à une écriture dominée par des images et des contrastes qui ménagent chez l'enfant la distance, mais aussi la familiarité, avec ses peurs et ses plaisirs fondamentaux. Le conte permet à l'enfant, de faire l'unité en soi-même et d'éprouver le lien avec l'autre, enfant ou adulte. Le conte introduit à une féerie qui s'écrit, se répète, s'imite, et rassure à mesure que l'écriture et l'interprétation paraissent maîtrisables. C'est un double vestibule, où se scellent le lien avec la parole et le lien avec l'écrit."

Les contes : Pour une ouverture à la culture du Monde... L'importance de la transmission

L'enfant doit sentir ou ressentir quand on lui propose un conte, qu'il s'inscrit dans l'histoire de l'Homme. Que certaines histoires ont besoin d'être véhiculées à travers les générations, bien au-delà de lui, bien avant lui, et bien après. A son tour, à sa manière, un jour, peut-être, il transmettra.

Ainsi, ces différents contes tissent du lien entre les enfants, d'une part parce que c'est de la mémoire collective faisant appel à l'Humanité dont s'agit ; et d'autre part parce qu'à côté de moi quelqu'un réagit comme moi à l'écoute de l'histoire qui se déroule. Toutes les histoires peuvent se retrouver dans tous les pays, avec la morale à en tirer.

Les étapes de l'histoire

Oncle Jules et Jeannette partent du salon de Jules en train et utilisent ensuite différents moyens de transport. Ce faisant, ils changent de costumes à chaque étape de leur voyage. Au final, nous voyageons en leur compagnie sans avoir quitté le salon de l'oncle Jules, tout en étant plus riches de ce moment magique partagé.

Adaptation des contes : "la soupe de pierre", "la naissance du Sahara", "le maître et le scorpion", "parabole de la science de la vraie vie", "le lion et la souris", "le Choulame", "le pays sans fleurs", "le voyageur et la petite fille"

LA SOUPE DE PIERRE

La Soupe de pierres est un conte qui montre comment la débrouillardise, l'initiative et la coopération permettent de sortir de l'embarras. Il illustre le proverbe : « Aide-toi et le ciel t'aidera. »

On raconte qu'un jour, il y a bien longtemps, un pauvre moine mendiant allait de maison en maison pour demander l'aumône. Comme le soir arrivait et qu'il était mort de faim, il frappa à la porte d'une ferme et demanda à manger.
Mais le paysan ne voulut rien lui donner. Alors le moine dit :
- Tant pis. Puisque c'est comme ça, je me contenterai d'une soupe à la pierre.
- De la soupe à la pierre ? Je voudrais bien voir ça !
répondit le paysan.
- Attendez, attendez, vous verrez ! dit le moine.

LA NAISSANCE DU SAHARA

Une légende Arabe raconte qu'autrefois, la terre était un immense jardin peuplé de grands palmiers, de jasmins parfumés et de rossignols dont le chant suave inondait le paysage verdoyant d'une cascade de mélodie. A cette époque, tous les hommes étaient francs et loyaux, à tel point que le mot mensonge n'existait pas. Mais, un jour, quelqu'un en a dit un : tout petit sans importance, mais s'en était fini du prodige. Allah réunit les hommes :

– chaque fois que vous mentirez, leur dit-il, je jetterai un grain de sable sur le monde.

Les hommes haussèrent les épaules :

– Un grain de sable ? On ne le voit même pas.

Et pourtant de mensonge en mensonge, petit à petit, le Sahara s'est formé, avec de ci de là , quelques traces de l'ancien Eden , car tous les hommes ne mentent pas .

LE MAÎTRE ET LE SCORPION

Un Maître Zen voit un scorpion se noyer et décide de le tirer de l'eau. Le scorpion le pique. Par l'effet de la douleur, il lâche l'animal qui, de nouveau, tombe à l'eau. Il tente à nouveau de le sauver et l'animal le pique une seconde fois. Un jeune disciple, observant la scène, se rapproche :

– Excusez-moi Maître, mais pourquoi insistez-vous ? Ne comprenez- vous pas qu'à chaque fois que vous tenterez de le tirer de l'eau, il va vous piquer ?

– La nature du scorpion est de piquer et cela ne va pas changer la mienne qui est d'aider. Le maître prend alors une feuille, il tire le scorpion hors de l'eau et sauve sa vie, puis s'adressant à son jeune disciple, il continue : « Ne change pas ta nature, si quelqu'un te fait mal, prends juste des précautions. Les hommes sont presque toujours ingrats du bienfait qu'on leur fait. Ce n'est pas une raison pour cesser de faire le bien et d'abandonner l'amour qui vit en toi. »

LE LION ET LA SOURIS

Un jour, alors que le Lion dormait, la Souris, sans faire attention, marcha sur l'une de ses pattes étendues. Aussitôt, le Lion s'éveilla et immobilisa la Souris sous sa patte.

« Que vais-je faire de toi ? », demanda-t-il à la Souris.

« Si tu me laisses partir, répondit la Souris, un jour, je te le revaudrai. »

L'idée que la Souris puisse lui rendre service paraissait tellement étonnante au Lion qu'il la laissa s'en aller.

Quelques jours plus tard, des chasseurs capturèrent le Lion. Ils l'attachèrent avec une corde afin de pouvoir le transporter le lendemain.

Cette nuit-là, la Souris, qui repassait par-là, vit dans quelle malheureuse situation se trouvait le Lion. La Souris, sans y être invitée, lui rendit service comme elle l'avait promis. Elle rongea la corde de ses petites dents pointues et libéra le Lion.

Parfois, les plus petites créatures peuvent être d'un très grand secours

LE CHOULAME

Un jeune homme partit un jour de chez lui parcourir le vaste monde afin d'apprendre la vraie vie. Avant qu'il s'en aille, sa mère l'avertit : « Ne prends pas, mon fils, des chemins interdits ! Si tu vois un sac noué, ne le dénoue pas ! Et si tu te trouves en danger, pense à moi ! »

Le fils promit de se souvenir de toutes ces recommandations, mais à peine fut-il sorti de la yourte qu'il oublia les conseils maternels. Il voyagea un jour, puis un autre, et il arriva à un chemin où deux os croisés gisaient sur le sol. On ne s'engage pas sur de tels chemins ! Mais le jeune homme n'eut pas envie de faire demi-tour. Il prit donc le chemin interdit et vit soudain devant lui un sac fermé par trois nœuds. « Que peut-il bien contenir ? » se demanda-t-il alors. Curieux, il dénoua les trois nœuds. À cet instant précis jaillit du sac un choulame, un monstre hirsute, pourvu de tentacules, avec une bouche énorme et de grandes dents aiguisées.

« Je te remercie de m'avoir délivré ! cria le choulame. ».

LE PAYS SANS FLEURS

Comme il ne pouvait plus supporter les hommes et leur méchanceté, le plus puissant de tous les sorciers avait décidé de quitter son pays et de se réfugier tout au sommet de la plus haute des hautes montagnes. Aussitôt dit, aussitôt fait…

Un grand malheur s'abattit sur la nature ; toutes les fleurs, celles des bois, celles des prairies, celles des collines, celles des bords de mer, celles des berges des rivières et celles des lacs moururent instantanément. Pas une seule ne survécut, ce qui fit fuir tous les animaux, les oiseaux, les papillons et les insectes. Après leur mort, le pays, jadis si beau et si fleuri, devint rapidement un désert, ne laissant aux habitants que leur imagination pour voir des fleurs. Mais les enfants, qui n'avaient jamais connu ces merveilles, ne voulaient pas croire les anciens

LE VOYAGEUR ET L'ENFANT

Le 25 décembre…Comment ce jour est devenu celui de la générosité, et du partage…

C'était un voyageur. Un homme qui aimait par-dessus tout traverser le monde en long, en large, en travers, et dans tous les sens. Aucun pays ne lui était inconnu. Aucun sauf un : le grand nord. Il n'avait jamais voyagé jusque-là. C'est pour quoi un jour, il s'était décidé à tenter l'aventure. Mais ce qu'il ignorait, c'est à quel point il pouvait faire froid dans le grand nord…Il prit simplement une veste blanche, et un sac à dos. Arrivé dans le grand nord, il fallait se rendre à l'évidence… (jouant le voyageur) nom d'un traineau ! quel froid ! si j'avais su, je me serais habillé plus chaudement.

CONTACT Patricia Stoïanov 06 42 57 86 80

Théâtre en Stock

www.theatre-en-stock.com

LCR de la Chanterelle
avenue la Belle Heaumière
95800 Cergy Saint-Christophe
01 30 75 08 89
theatre.stock@wanadoo.fr