THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

JEUNE PUBLIC / TOUT PUBLIC

Théâtre en Stock

ÉDITO

Le Théâtre de Tréteaux comme fondement du projet artistique de Théâtre en Stock

La compagnie Théâtre en Stock est une compagnie professionnelle basée à Cergy depuis 1985. Cette compagnie a pour vocation de développer une démarche artistique originale auprès du public et participer ainsi au développement culturel dans les lieux où elle intervient. C'est ainsi que la compagnie s'est intéressée depuis de nombreuses années au Théâtre de Tréteaux comme outil d'un théâtre populaire. La compagnie s'engage ainsi en faveur de la diffusion et de l'accès à la culture théâtrale pour tous, en impulsant la création.
La compagnie Théâtre en Stock travaille sur le théâtre de tréteaux, qu'elle défend comme forme théâtrale originale. Le public, toujours au rendez-vous, fait le succès de ces comédies de tréteaux.
C'est un théâtre de proximité, en interaction avec le public.

Jean Bonnet, metteur en scène

LIEN SITE Cette icone vous donne accès à des contenus supplémentaires sur notre site web : vidéos, photos, dossiers de presse...

Les Quatre saisons

DE PATRICIA STOÏANOV / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

JEUNE PUBLIC

DE 1 À 4 ANS

DURÉE 25 MIN

Boris est un petit jardinier qui adore son jardin et surtout son arbre qui, de saison en saison, change de couleurs, se pare de feuilles, de fleurs... Ce qu'il aime particulièrement, c'est s'endormir au pied de son arbre pour se réveiller à chaque saison.

« Et si je faisais une bonne sieste au pied de mon arbre ?»

(Il baille ostensiblement se couche au pied de l'arbre, il s'endort et ronfle...)

Boris va emmener les enfants dans son jardin, il va leur chanter des comptines à chaque changement de saison.

Il s'endort au pied de son arbre et est réveillé par la petite abeille, le chant du coq, la fraîcheur du matin et le froid de l'hiver.

Un voyage poétique et visuel grâce au décor très coloré basé sur l'arbre rythmé par les 4 saisons.

LIEN SITE

Le loup et le petit chaperon rouge

JEUNE PUBLIC

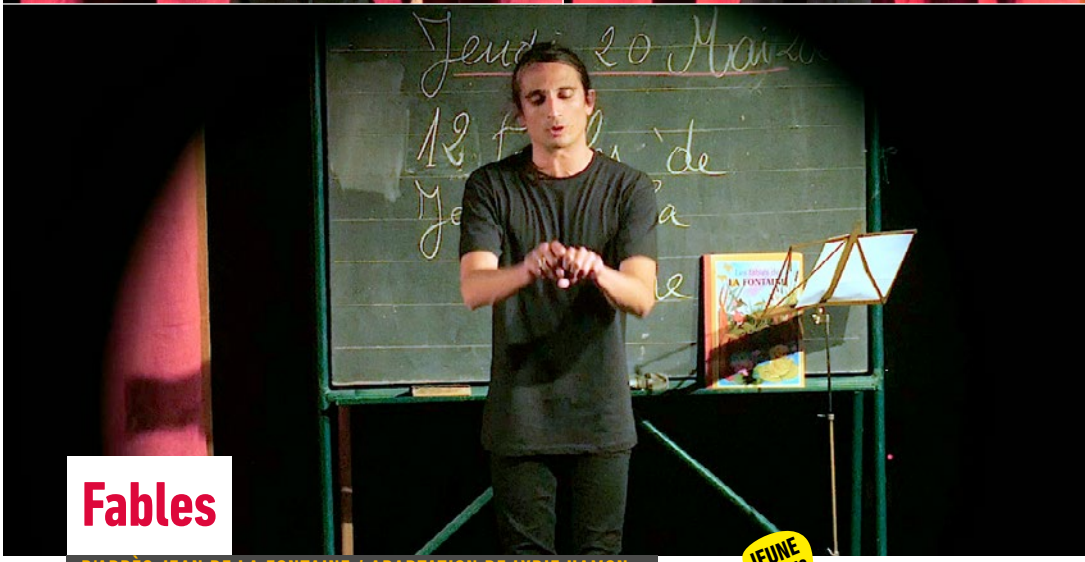
À PARTIR DE **3 ANS**

DURÉE **35 MIN**

DE CHARLES PERRAULT / ADAPTATION DAVID LESNÉ
MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

Oubliez tout ce que l'on a pu vous raconter sur le petit Chaperon rouge. Dans cette histoire, le loup n'est pas du tout comme on l'a imaginé. Il est rigolo, maladroit et très gentil. Pour preuve, quand il rencontre le Chaperon, il n'a pas du tout envie d'en faire son repas, mais au contraire, c'est le Chaperon qui partage la galette avec lui. Et ils vont tous deux faire un bout de chemin ensemble.
Et ça se finit bien...

LIEN SITE



Fables

D'APRÈS JEAN DE LA FONTAINE / ADAPTATION DE LYDIE HAMON
MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE **10 ANS** | DURÉE **45 MIN**

14 fables de Jean de la Fontaine. Tout commence par la sonnerie de l'école et brouhaha, puis on découvre un 1er élève, déjà assis à sa table. Le professeur de français s'adresse à la classe, et interroge les élèves sur les fables qu'il ont apprises « Chaque élève présentera sa mise en scène ».

LIEN SITE

La Belle et la Bête

D'APRÈS MADAME LEPRINCE DE BEAUMONT
ADAPTATION DAVID LESNÉ / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE **6 ANS**

DURÉE **60 MIN**

Une jeune femme prénommée Belle se sacrifie pour sauver son père, condamné à mort pour avoir cueilli une rose dans le domaine d'un terrible monstre. Contre toute attente, la Bête épargne Belle et lui permet de vivre dans son château. Elle s'aperçoit que, derrière les traits de l'animal, souffre un homme victime d'un sortilège.

LIEN SITE

A l'école de Molière

DE ANNE-MARIE PETITJEAN / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE **6 ANS**

DURÉE **60 MIN**

Le rire sous toutes ses formes, amène aussi à réfléchir. La toute dernière création de Théâtre en stock, A l'école de Molière, surprendra ainsi par sa modernité.

LE PARISIEN

Et si nous faisions découvrir Molière aux enfants ?
Molière fait partie des auteurs étudiés à l'école. Son répertoire est immense et les enfants dès 6 ans peuvent apprécier le comique du grand dramaturge Jean-Baptiste Poquelin.
Cette pièce réunit en un format original des extraits de pièces de Molière.
Momo et Lili viennent d'être condamnés à des travaux d'intérêt général. Ils doivent trier les archives du théâtre municipal sous l'autorité d'un directeur acariâtre. Les voilà enfermés dans les coulisses d'un théâtre remplis de vieux bouquins. Lili organise d'abord les livres en paquets, tandis que Momo se plonge dans leur lecture et commence à jouer ce qu'il lit. Ils découvrent peu à peu combien les pièces de Molière les emportent dans un univers drôle et sensé, qui les fait réfléchir à l'actualité.
De l'intérêt général, ils sont passés à l'intérêt théâtral.

LIEN SITE

D'Artagnan s'en va-t'en guerres

DE VINCENT GIRARD / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE **8 ANS**

DURÉE **1 H 40**

☞ On connaît de réputation D'Artagnan, personnage de roman, mousquetaire du Roi. On connaît moins, par contre, la vie privée de ce Gascon qui, monté à Paris pour faire carrière dans les armes, est devenu un proche de Louis XIV. Le spectacle, qui mèle théâtre de tréteaux, théâtre savant, danses, combats de capes et d'épées et marionnettes, est l'histoire d'une ascension sociale.
Véritable héros picaresque, à la fois homme d'armes et homme de cour, D'Artagnan, nous entraîne dans un spectacle haut en couleurs dans lequel hommes et femmes rivalisent de bons mots et de faits d'armes.

LIEN SITE

Un mythe revisité, drôle et intelligent
LA MARNE

Époustouflante épopée théâtrale
LE PARISIEN

Le tour du Monde en 60 minutes

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE **6 ANS**

DURÉE **60 MIN**

DE DAVID LESNÉ / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

Comme dans le roman de Jules Verne, où Phileas Fogg fait le tour du monde en quatre-vingts jours, accompagné par Jean Passepartout, son serviteur, nous ferons le tour du monde des contes et légendes de plusieurs pays en 60mn.L'ensemble de la pièce mêle récits traditionnels et magie des contes de différents pays.

Histoire :

En vacances chez son Oncle Jules, Jeannette s'ennuie... privée d'accès internet, elle se sent loin de tout, isolée. Son oncle, soucieux du bien- être de sa nièce va tenter de l'intéresser à son univers : les voyages et les contes.

D'abord dubitative, elle va finalement se laisser embarquer dans un voyage imaginaire autour du monde pour une durée de 60 minutes chrono. Le défi est lancé, l'Oncle Jules respectera-t-il les délais ?

LIEN SITE

Malade ? Mon œil !

D'ANNE-MARIE PETITJEAN (D'APRÈS LE MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE) / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE **6 ANS**

DURÉE **55 MIN**

Une toute jeune comédienne, affolée de devoir bientôt jouer le rôle de Toinette dans une représentation scolaire du Malade imaginaire, va voir son ancien prof de théâtre, pour lui demander conseil. Apparemment entièrement préoccupé de sa propre santé, il la rabroue et refuse de lui apporter son aide autrement qu'en lui démontrant que cette pièce est impossible, tout à fait incompréhensible pour des enfants, et que ce rôle n'est pas fait pour elle.
Au fur et à mesure de la démonstration, ils passent en revue quelques scènes célèbres, mettent à l'épreuve de la modernité les leçons de la pièce et plongent dans un humour et un imaginaire mêlant déguisements et situations cocasses.

LIEN SITE

Chapeau, Perrault !

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE **5 ANS**

DURÉE **55 MIN**

ADAPTATION D'ANNE-MARIE PETITJEAN
MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

En trois coups de cuillère à pot, entrez dans la forêt de tous les contes de Charles Perrault : Le Petit Poucet, Le Maître chat ou le chat botté, Grisélidis, La Belle au bois dormant, Les Fées, Riquet à la houppe, Les Souhaits ridicules, Cendrillon ou la petite pantoufle de verre, Peau d'âne, La Barbe bleue.
Un grand-père et sa petite fille, nous font (re)découvrir ce classique de la littérature enfantine. Ces histoires en images racontées à l'aide d'objets, de formules célèbres, d'ombres chinoises et de chansons font de ce spectacle un divertissement pour tout la famille.
Venez tirer la chevillette et la bobinette cherra...

LIEN SITE

Dans une très jolie scénographie où interviennent des ombres chinoises, par deux jeunes et bons comédiens la découverte des plus célèbres contes de Perrault, ceux de La Mère L'Oye. C'est plein d'inventions et les enfants s'y amusent beaucoup.
INTER CE PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Le Père Noël lâche l'affaire

DE DAVID LESNÉ / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE **5 ANS**

DURÉE **55 MIN**

Que s'est-il passé ? Entre les usurpateurs de supermarché et l'aspect commercial des fêtes, le vieux bonhomme ne reconnaît plus l'esprit de noël qu'il affectionne tant, et préfère démissionner plutôt que de cautionner. Alors, fini les cadeaux, les chants de noël, le chocolat, les sapins, les cheminées et tout le folklore. Désormais, il écoute du rock, mange des pizzas, s'habille comme tout le monde, vit caché et reclus, et passe son temps à ne rien faire… aucun doute, le Père Noël a lâché l'affaire ! "*Je ne continuerai plus dans ces conditions !*", furent les dernières paroles du Père Noël avant de remiser son célèbre costume rouge...

LIEN SITE

Histoires de la Parure, de Toine, et d'une fille de Ferme

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE **12 ANS** | DURÉE **1 H 15**

D'APRÈS MAUPASSANT / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

Trois récits racontent l'actualité intérieure de Maupassant, en brossant des peintures sociales satiriques. A chaque fois, le bonheur devient catastrophe, parce que les hommes se ridiculisent, sont cupides, cruels, grossiers, ignorants, attirés par la chair et désespérés. Sur les tréteaux, la comédie met en lumière une société qui montre ses défauts, le corps des personnages prend le pas sur l'âme et rend visible le grotesque. **La Parure :** Mathilde Loisel rêve d'une grande vie. Son mari travaille au ministère de l'Instruction publique et le ménage n'est pas riche. Un jour, l'opportunité se présente de participer à une réception mondaine... **Toine :** Cabaretier à Tournevent, Toine aime rire, boire et s'amuser, jusqu'au jour où il est paralysé à la suite d'une attaque. Sa femme décide alors de l'employer à une étrange besogne : lui faire couver des œufs... **Histoire d'une fille de ferme :** Rose travaille à la ferme de Maître Vallin. Elle rencontre Jacques, un garçon de ferme. Rapidement, Rose tombe enceinte. Jacques prend la fuite...

LIEN SITE

Les Précieuses ridicules

DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

TOUT PUBLIC

DURÉE
1 H 20

Dans cette comédie, Molière nous dépeint deux demoiselles adeptes de la Préciosité qui refusent le mariage arrangé qu'on leur impose. Elles sont plus sensibles aux beaux discours et aux grands gestes que déploient deux valets maniérés qui leur sont envoyés pour les prendre à leur propre piège et leur donner une leçon. Nous la jouons comme une farce, fort bonne et fort joyeuse, en utilisant sa mécanique de jeu surpuissante : s'adresser directement au public, jouer fort et juste, entrer et sortir rapidement, être généreux avec le public...

LIEN SITE

Vraiment, du grand Molière
LA MARNE

On se délecte avec la dernière création de Théâtre en Stock
LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

L'Ecole des Femmes

DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

TOUT PUBLIC

DURÉE
1 H 30

La représentation d'un classique de Molière revisité par le metteur en scène Jean Bonnet est toujours un «grand moment» mais interprété par les comédiens de la compagnie Théâtre en Stock, il devient un moment de bonheur et de plaisir...

DIRECT SUD ***

Arnolphe, un vieux barbon, a recueilli une jeune orpheline qu'il a fait enfermer afin de lui donner une éducation contrôlée... Mais l'amour d'un jeune homme, Horace, émancipera Agnès qui s'opposera de plus en plus à Arnolphe. Horace se confie à Arnolphe qui ne se dévoile pas afin de mieux contrôler la situation. Il est sur le point de gagner la partie quand Oronte, l'ami d'Arnolphe revient d'un long voyage et veut marier son fils Horace à la fille d'Enrique, un riche ami. Arnolphe est aux anges, Horace devra obéir à son père ! Mais coup de théâtre, celle-ci n'est autre qu'Agnès ! Arnolphe comprend qu'il a été cocu, est vaincu. Horace retrouve Agnès.

Le spectacle navigue entre un 17ème siècle obscur, peu éclairé sur la cause des femmes, à travers la vision d'Arnolphe et les années 60, à travers la jeunesse éruptive d'Agnès dans le combat vivifiant qu'elle mène pour la liberté et l'amour...

LIEN SITE

Fabliaux

ADAPTATION DE DAVID LESNÉ / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

TOUT PUBLIC

DURÉE
1 H 10

Ce travail de recherche sur le théâtre comique du Moyen-Age nous propose un répertoire original qui réinvente à chaque représentation cette civilisation foraine qui a dressé joyeusement ses tréteaux sur les places des villes d'antan. Cinq fabliaux, ou pièces narratives courtes, sont joués dans le but de faire rire par quatre *jongleurs de mots* qui présenteront des histoires croustillantes, agrémentées de chants et des danses.
Le rythme de jeu est rapide, vif, précis, et sait séduire un public hétéroclite et familial.
Le spectacle répond à une mécanique propre au théâtre de tréteaux

LIEN SITE

L'Ecole des Maris

DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

TOUT PUBLIC

DURÉE
1 H 10

Deux frères, Ariste et Sganarelle, sont en désaccord sur la manière d'éduquer les deux jeunes femmes dont ils sont les tuteurs et qu'ils aimeraient épouser. L'un, prône la liberté, l'autre, doctrinaire, tient sa future enfermée et isolée du monde.
L'excès d'égoïsme et d'inhumanité de Sganarelle sera vite exploité par la jeune fille pour le tromper et le punir. Une farce éclatante qui bascule dans la comédie où l'amour triomphe

LIEN SITE

«Une comédie savoureuse et un humour incisif»
LE PARISIEN

«Une mise en scène originale, ludique et créative»
LA PROVENCE

Le système Ribadier

DE GEORGES FEYDEAU / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE **10 ANS**

DURÉE **1 H 30**

Apprenant que son premier mari, qu'elle aimait aveuglément, l'avait déshonorée par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes. Et c'est son nouvel époux, Ribadier, qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur. Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits, il a un système infaillible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme. L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours. Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire imploser le système Ribadier.

LIEN SITE

À la découverte du Malade Imaginaire

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE **12 ANS**

DURÉE **1 H 05**

D'ANNE-MARIE PETITJEAN / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

Le Malade imaginaire n'est assurément pas une pièce pour le public d'aujourd'hui : Monsieur Antoine le sait parfaitement ! Ce vieux professeur de théâtre est lui-même un hypocondriaque qui adore soigner ses petites maladies fictives à coup de médicaments. Monsieur Antoine adore Molière : le grand, l'indépassable ! Comment peut-on priver le public des plaisirs de sa dernière pièce, l'aboutissement de toute son œuvre ? Et puis, la malice de Toinette, le déguisement en médecin, la scène « du poumon », le quiproquo avec Angélique, la rencontre avec Thomas Diafoirus, le stratagème de la fausse mort et la réaction de sa femme Béline qui montre son vrai visage… : impossible, vraiment, de résister à tout cela ! Alors il a une idée : écrire une pièce actuelle, destinée au public d'aujourd'hui, qui raconte le moment d'une répétition de la pièce de Molière. Le public entre chez Molière par la petite porte et peut-être même par la fenêtre…

LIEN SITE

THÉÂTRE EN STOCK C'EST AUSSI :

LE FESTIVAL DE TRÉTEAUX

Rendez-vous incontournable, le Festival de Tréteaux est proposé chaque année en mars sur laville de Cergy et sur l'Agglomération de Cergy-Pontoise. Cet événement rassemble près de 7000 spectateurs et le public grandit chaque année. La programmation nous permet de proposer nos spectacles et d'inviter des compagnies à présenter les leurs. Nous amenons aussi le théâtre dans les établissements scolaires (élémentaires, collèges et lycées), dans le cadre d'actions culturelles.

LE THÉÂTRE-DÉBAT

La compagnie Théâtre en Stock propose un concept de théâtre d'intervention ou théâtre-débat. Ce sont des spectacles courts qui abordent des sujets de société en amenant une réflexion : Discriminations, addictions, conduites à risques, nutrition, parentalité, violence, radicalisation. Ces petites formes, d'une durée de 25 minutes à 50 minutes sont à destination des jeunes ou des adultes et suivies d'un débat.

LE THÉÂTRE-ÉCOLE

Depuis 1985, quelque 3500 comédiens amateurs : enfants, jeunes et adultes ont été formés par les comédiens de la compagnie. Jeu dramatique, comédie, théâtre de tréteaux, interprétation, improvisations constituent la base notre pédagogie.

Plus d'infos sur
www.theatre-en-stock.com
Diffusion spectacles
Patricia Stoïanov 06 42 57 86 80

Théâtre en Stock

LCR de la Chanterelle, av. de la Belle Heaumière
95800 Cergy-Saint-Christophe
01 30 75 08 89 - theatre.stock@orange.fr

cergy · val d'oise le département · ileDeFrance